Horacio Paone

Actitud María Marta

HIP HOP DE ACA

Slash zapando en Miami

La mística del rock platense

Suecia contraataca con The Cardigans

no
23 de enero de 1997
año 6
Nº 256

Suplemento Joven de **Página/12**

The Cardigans

de SUECIA a la LUNA



Caso raro: no reniegan de ABBA, pero se matan con Black Sabbath. Y ofrecen un cóctel pop que termina seduciendo a los oídos, con una cantante de voz sugerente y arreglos que incluyen sintetizadores y violines. Son The Cardigans, la última sensación sueca.

Queríamos hacer un cover de ellos, y tuvimos nuestras discusiones sobre cuál debía ser. Somos fans de Black Sabbath, desde siempre." Hasta allí, todo bien: podría decirse que se trata de cualquier banda rocker que ha cultivado su paladar, expresando su admiración por la Bruja de Osbourne. La teoría empieza a flaquear cuando se advierte que la propietaria de la frase es Nina Persson, platinada cantante de The Cardigans, una banda procedente de Suecia y absolutamente pop. Y no hay remedio posible cuando suena "Iron man", el tema finalmente escogido, convertido en una versión melodiosa e inocente con base hip hop. Puede adivinarse a cualquier heavy de cepa pidiendo el ajusticiamiento de semejantes atrevidos. Y sería una lástima.

Como corresponde a una banda sueca, los integrantes responden a apelativos tales como Peter Svensson, Bengt Lagerberg, Magnus Sveningsson, Lars Olof Johansson y la mencionada Nina, cuya voz se convierte en protagonista. Y que, como sucede con todo lo que suena en Cardigans, hace que sea imposible evitar el término *kitsch*. Sus melodías a veces rozan lo ridículo, pero eso no impide que de pronto aparezcan notas que deforman el resultado general. La prueba y el resultado están en **First band on the moon**, el segundo disco de la banda, título que merece una explicación de Persson: "Es una manera de reflejar el hecho de que no sentimos que nuestra música pertenezca a un lugar en particular, la sentimos única. Y tiene un toque como de misticismo". Bastante pretencioso, aunque no es censurable que un músico defienda lo suyo a capa y espada. Lo cierto es que la música de The Cardigans, mal que le pese a Nina, reconoce nexos con el clima disco de los '70, el pop de salón, la new wave de Blondie y las melodías vocales de The Beatles. Y el cóctel resulta atractivo.

Así lo atestiguan títulos como "Been it" y "Never recover", temas que, de tener una oportunidad en la heavy rotation, sabrían salir adelante. Entre secciones de cuerda combinadas con viejos sintetizadores, guitarras acústicas, una batería que juega más en un plano percusivo que en el de mero ritmo y una notoria afición por las melodías que invitan al tarareo, los suecos construyen un disco que termina siendo encantador. Nina, sin embargo, no cree que en los últimos tiempos haya habido una resurrección de las melodías. "Yo no siento que la música esté retornando a la postura de priorizar las melodías ante lo demás, porque en realidad creo que nunca la abandonó", asegura. Como sea, The Cardigans se las ingenian para explorar varias vertientes relacionadas con lo pop y no llegar nunca a aburrir. Y, cuando se llega a la inevitable pregunta –teniendo en cuenta su procedencia– de "¿qué te sugiere la palabra ABBA?", no se mosquean. "Las iniciales de Agneta, Benny, Björn y Anne Marie... bueno... no sé por qué tendríamos que renegar de eso", cierra la cantante de dúctil voz. ¿Habrá un cover de "Chiquitita" en el tercer disco?

Eduardo Fabregat

Figuritas difíciles HOY
LIPPS, INC.

¿Puede decirse que Lipps, Inc., nada menos que los responsables de un megahit como "Funkytown", sean una figurita difícil? En realidad sí, porque su fama nunca trascendió ese tema que pobló las discotecas en los '80 –y que cada tanto vuelve en forma de remix–, ni hubo mayores datos sobre quiénes estaban detrás del grupo cuyo nombre jugaba con el término *lip sync*, otra manera de denominar al playback. Típica banda de estudio, Lipps, Inc. se formó en Minneapolis en 1977, en la misma época en que otro vecino comenzaba a hacerse célebre con **Dirty Mind**. Precisamente, la banda incluía como guitarrista a un tal David Rivkin, que con el tiempo cambiaría su apellido por una Z y se convertiría en uno de los productores favoritos de Prince (y responsable del **Baile de máscaras** de La Maldita); su hermano Bobby, en tanto, sería baterista del moreno amante de los símbolos.

El cerebro detrás de Lipps era Steven Greenberg, tecladista, percusionista, bajista y cantante que dirigía a la vocalista Cynthia Johnson, los guitarristas Rivkin y Tom Riopelle, el bajista Terry Grant y el tecladista Ivan Rafowitz. Semejante cantidad de instrumentistas resulta extraña, teniendo en cuenta que "Funkytown" tenía más componentes de maquinaria que tocados. Como fuera, el tema alcanzó el primer puesto del chart pop y el segundo de rhythm & blues en 1980, y envalentonó a Greenberg, que luego del disco **Mouth to mouth** volvió a la carga con **Pucker up**. Y, como suele ocurrir, no volvió a saborear las mieles del éxito. Los singles "How long", "Hold me down" y "Addicted to the night" nunca treparon más allá del puesto 30, lo que en una banda de laboratorio era inequívoco signo de que era hora de pensar en otra cosa. Para la historia de la música leve quedó el hit que combinaba sintes y cuerdas de la era disco con la curiosa voz de Cynthia, que ya portaba el orgullo de haber representado a Minnesota en el certamen de Miss América Negra en 1976, y que a comienzos de los '90 volvió a probar suerte con una banda femenina llamada Kat Club. De Greenberg, pobre, no se supo más nada. Quizá sea mejor.

hannibal puesto



Lejos de los Guns'N'Roses, Slash sigue haciendo lo que mejor sabe: tocar. Después de un show al aire libre en Miami, el guitarrista concedió una entrevista al No en la que reconoció que con los Guns ya no tiene nada que ver, pero promete volver pronto con una banda de blues. Renegado de las nuevas corrientes musicales, prefiere refugiarse en los clásicos como Hendrix y Jeff Beck.

Entrevista

"Hay que

Si sigo siendo amigo de Axl Rose? Qué buena pregunta... la verdad es que no sé, hace tanto que no hablo con él..." El tema le resulta, naturalmente, incómodo. Slash, el mismo Slash de siempre, con el cigarrillo infaltable en su boca que apenas se deja ver bajo su conocida mata de rulos, sabe que su sello de fábrica son los Guns'N'Roses. Que el interés de una nota al guitarrista tiene que ver, a priori, con los Guns (aunque ya no esté más), a pesar de que su manager diga, previo a la entrevista con el **No**, que "nada de preguntas sobre Guns'N'Roses".

Slash está sentado en una mesa de un boliche de Miami Beach. Llegó aquí para saludar a amigos y tocar en un show al aire libre que debió posponerse un día debido a un diluvio tropical que duró 48 horas. Está contento, de todos modos. Dice que podría vivir aquí en Miami, porque "todo el mundo está de fiesta". Ya terminó el show-zapada (covers de Bowie, Hendrix, etc.) que brindó junto con un grupo de amigos-músicos: Gerardo Vélez (percusionista, ex Hendrix, Bowie y Winwood), Carmine Rojas (bajista, ex Rod Stewart), Bernard Fowler (vocalista, ex miembro del staff



¿Y dónde están los forajidos?

Han pasado ya cuatro años sin los Guns, y quién sabe qué conjuros del destino seguirán imponiendo que la vida siga, como si nada, sin un nuevo disco de Axl Rose y cía. Sobrellevar ese vacío no es fácil. Nunca lo fue. Habría que preguntarles a las adolescentes que le juraban a Axl amor eterno mientras un puñado de patovicas impedían toda posibilidad de concretarlo. Ellas sí que saben lo que es sufrir por una banda de rock. El luto que arrastraban penosamente por la ausencia de los Guns (jamás habrán pensado que duraría tanto) fue respetado a rajatabla cuanto menos un año. Luego, en fin, apareció en sus vidas Ricky Martin y ya nada fue como antes. Otras habrán engañado a Axl con Luis Miguel o, peor aún, con Daniel Agostini. Inclusive, dicen que hubo quienes siguieron siendo rockeras de ley, y hoy son fans de Fito Páez. Claro que ninguna lo hubiese cambiado por el prototipo actual del norteamericano bizarro: el reverendo Manson, por naturaleza (y luego por esfuerzo personal) menos agraciado que Axl.

¿Y si regresaran recién en el 2000, o más adelante? ¿Existirán todavía los Smashing Pumpkins para resistir el contraataque de los Guns? ¿O éstos se montarían a las mieles de un súbito revival de (por ejemplo) Ted Nugent? Difícil adivinar si Duff MacKagan sería asediado por una multitud de señoras cual recital de Dyango, o si Axl debería lucir un nuevo modelo de su simpático pañuelo, impulsado por las mismas necesidades que Leonardo Favio.

Han pasado cuatro años, y cuántas cosas quedaron en el camino... Hasta *Crónica* se olvidó de ellos. Ahora Chiche Gelblung tiene peces más gordos para denunciar y en su memoria ya no quedan ni cenizas de la bandera argentina quemada por Axl. Lo único que se mantiene tal cual estaba es Menem, y ni siquiera debe recordar que alguna vez tildó de forajidos a esos muchachos californianos hoy devenidos en protagonistas de un ex poster central.

F.D.

a Slash en Miami

recuperar el rock'n' roll"

de los Stones) y Julio Fernández (ex Spyro Gyra), y no se siente incómodo entre tantos *ex*: también él lo es. Y, evidentemente, tiene más ganas de hablar de su próximo disco solista que de la banda que lo hizo famoso: "No hay mucho para decir sobre los Guns. No hay ninguna conexión entre nosotros, y ya no estamos trabajando juntos..." Arremete entonces con lo que le interesa: "En Los Angeles armé otra banda, se llama Slash Blues Band y hemos estado trabajando bastante para sacar un disco dentro de poco tiempo. Es un proyecto muy interesante, allí toco lo que realmente me gusta, y existe muy buena onda entre los músicos".

Al conocer el país donde sería publicada esta nota, Slash apuntó que "estuve a punto de ir a Brasil hace muy poco, pero ocurrió algo y se suspendió. En Sudamérica está mi público favorito, es el mejor de todos". Parece demagogia. Lo es. Y sigue: "El público sudamericano es el más entusiasta y el más apasionado que puede haber en cualquier parte del mundo. Y el de Argentina... uhhh... probablemente uno de los públicos más demostrativos que he tenido enfrente. Ellos hacen cualquier cosa por el artista. Allí viví (durante las giras con los Guns) uno de esos hermosos momentos como cuando tú regresas a un lugar querido y toda la gente te conoce, está muy excitada, tú también estás muy excitado y todo explota. Fue solo... como un infierno de mucha diversión. Lo que más recuerdo es cuando los fans venían al hotel y se quedaban en la puerta gritando. Ellos hacían su propio show, ¿sabes? y eso es algo que no se vive en todas partes del mundo".

Comienza a hablar sobre música latina (está en Miami) y anuncia que acaba de grabar su primera canción "más o menos latina". "Yo mismo la escribí –agrega, como si su interlocutor no le creyese–. Se llama `Obsesion'. Salió muy buena y estará bien arriba en los charts. Casualmente, formará parte del soundtrack de una película." "¿Qué película?" se le pregunta. "Ah no, eso ya no me acuerdo, pero fue filmada en Miami." Siguiendo con la onda latina, Slash ensalzó nuevamente el orgullo argentino: "Hay una banda para la cual yo iba a hacer una grabación, pero después lamentablemente no se pudo hacer... ahora me acuerdo, Los Fabulosos Cadillacs se llaman. Son muy buenos. Yo me dejo llevar por el alma y me gusta mucho la música latina, aunque no estoy realmente familiarizado con los nombres de las bandas". Fin capítulo *quedemos bien con los hispanos*.

No está muy contento con lo que anda pasando en el rock: "Hay un par de grupos que me gustan... Soundgarden, también Alice in Chains, pero no muchos otros". Y explica el motivo de su indiferencia hacia los nuevos sonidos: "Es demasiado lento, es decir, desde donde yo vengo, sabes, mi background, el rock and roll es muy `in your face', hay una actitud muy fuerte. Por el contrario, en el rock and roll de estos días no parece haber mucha personalidad. Parece como fragmentado, realmente confuso. Pero mejorará..." De todos modos, no se preocupa. Tiene una discoteca plagadade música que sí le gusta. "Hay tantas bandas viejas que son espectaculares... desde los Beatles, pasando por los Rolling Stones, Led Zeppelin, Jeff Beck, la lista es larguísima. Así que no me preocupo."

Erwin Pérez
(Desde Miami)

El cartero llama 2 veces

No pretendo defender a Fito Páez... Tampoco lo necesita. Pero sí quiero decir que me llevé una desagradable sorpresa al leer en la encuesta del Suplemento **No** de fin de año, que un encuestado deseaba la muerte de Fito. Sorpresa primero y una enorme indignación después. Como chiste es malo, pero lo peor es que parece que no fue un chiste...

No voy a entrar en lo clásico de pensar que estas cosas se dicen ante todo por envidia, por aquello tan argentino de no perdonar el éxito ajeno, pero sí quiero decir que hablar de la muerte de alguien que no nos gusta me parece sencillamente incalificable, y si quien lo dice es un músico, o está ligado al arte de alguna manera, es más difícil de entender todavía, ya que hay una enorme contradicción entre lo que es ser músico o artista, y esta clase de "deseos"...

Quizá no se sabe lo que es la muerte, por eso se habla con tanta liviandad de ella, algo que está desgraciadamente ligado a la vida de Fito, y también a la mía.

Yo casualmente estaba invitado a tocar en la presentación de **La la la** en diciembre del '86, cuando ocurrió el triste hecho de la muerte de las tías de Fito, y supe cómo afectó su corazón todo aquello. El año pasado, una enorme tragedia golpeó mi familia y cambió mi vida para siempre, la muerte de mi hija Laura. Fito se enteró de esto durante la prueba de sonido de su concierto de fin de año en River, y a pesar de que no nos veíamos desde hacía mucho tiempo, no dudó en llamarme a casa desde el estadio para decirme algunas palabras cariñosas de alguien que ha sufrido pérdidas de seres queridos a lo largo de toda su vida, y además esa noche le dedicó el tema "El amor después del amor" a mi querida hija...

No soy tan ingenuo como para pensar que un artista le deba gustar a todo el mundo, de hecho cada uno es libre de pensar lo que quiera, pero esto que se dijo en la encuesta, dicho hacia un gran artista, y una persona con las calidades humanas de Fito Páez, es simplemente una infamia. Un saludo a todos.

Machi
(ex integrante de Invisible, Pappo's blues y Spinetta)

Gentileza revista Los Inrockuptibles



Sindicato Argentino del Hip Hop, rap barrial.

La nueva generación hip-hop

¿El Bronx en Buenos Aires?

Eran no más de quince o veinte enfermos del rap y el break dance que vivían en Morón, San Justo, Munro, todas ellas ciudades con aliento rockero y poca predisposición para aceptar nuevos sonidos. Pero quince o veinte es mucha gente cuando todo está por hacerse. Los pibes se juntaron y crearon una suerte de cooperativa. Abrieron un boliche en Munro y lo llamaron Tatín (en honor a los chupetines del mismo nombre). Llegaron a juntar allí a 300 personas en las noches de esplendor. Inclusive aparecían negros norteamericanos o brasileños que se enteraban de que había un puñado de locos que organizaban competencias de break dance, convocaban a grafiteros e invitaban a la gente para que subiera al escenario a rappear, mientras unos músicos improvisaban bases de hip-hop.

La movida, marginal y elitista por obligación, fue el embrión de lo que se conoce hoy como hip-hop argentino. Allí se conocieron, por ejemplo, las chicas de Actitud María Marta y los integrantes del Sindicato Argentino del Hip Hop. Por entonces, tres bandas se alternaban en Tatín: Seres Ambulantes, Asesino del Bajo y Original Street Sister. Hoy el espectro es más amplio, si bien no llega a tener una base verdaderamente popular. Las distintas vertientes derivativas del rap norteamericano original también se manifestaron aquí, a miles de kilómetros de distancia, y es difícil establecer dónde termina la influencia y dónde comienza el clonaje. El Sindicato Argentino del Hip-Hop, made in Morón, intenta hacer rap a la criolla. No hay samplers, todos tocan y usan el lunfardo porteño para expresarse en las letras. "No usamos la chicaneada, no nos va el spanglish, para qué vamos a usar el lunfardo de ellos si tenemos el nuestro que nos sale mucho más natural. En las letras ponemos el *chabón*, el *vieja*, la *birra*, porque nosotros hablamos así todo el día", explica Smaller, uno de los cantantes. Tienen dos temas que los distinguen: "Del barrio" (y no son Memphis ni 2 Minutos) y "Sucio policía", aunque en este último, Smaller reconoce que "tampoco nos queremos hacer los *cop killers*. Denunciamos a la policía, pero no tenemos tanto aguante como para hacernos los gansta-rappers".



Geo-Ramma

Claro que hay para todos los gustos: Geo-Ramma, con Valentino Spinetta como figura fácilmente identificable, tiene aún tics de adolescentes influenciados en demasía por la cultura norteamericana, pero es una de las bandas que más promete. También da vueltas por allí una especie de hip-hop psicodélico, encarnado por Tumbas, escisión de la banda hardcore

SK8 4Life. O la gente de En Contra del Hombre, oriundos de Quilmes, quienes también abordan temas *juveniles-barriales-cotidianos* como la violencia policial y la marihuana. Esto desmiente, de algún modo, el prejuicio según el cual el rap sólo germinó en la Argentina en los estratos más acomodados de la sociedad, que lo adoptaron como una variante *cool* frente al rocanrol establecido. Tampoco es un fenómeno exclusivamente porteño: de Rosario llegan A.M.C. y Bola 8, estos últimos comandados por el morocho Mike D.

El sábado pasado Cemento, con una entrada inicial a 1 peso, se pobló de bandejas, aerosoles, rampas y rimas, con la *Fiesta Hip-Hop Verano '97*, de la que participaron Actitud María Marta, En contra del Hombre, Sindicato Argentino del Hip-Hop, Geo-Ramma (su último show antes de masterizar en New York su primer disco), Bola 8 y Super A. Fue el preludio de lo que será el primer compilado de hip-hop argentino: **Sudamérica, rimas y/o raps**, que incluirá a las bandas más representativas de la movida. Es sólo el comienzo. Con el tiempo se verá si esto fue sólo la locura de un puñado de freaks o si logra institucionalizarse como un género con base sólida.

Informe: Amelia Laferriere

Deb

"No s... c...

Ellos no parecen estar al tanto de aquello de "y cuánto vale ser la banda nueva". O en todo caso, no saben cuánto vale. Los últimos días de 1996 trajeron consigo la edición del esperado primer disco de **Actitud María Marta** y los resultados, como podía preverse después de la energía viva que desplegaban en cada actuación y las dos muestras que figuran en el compilado **Alta Atención**, son muy buenos. Pero ante el elogio Malena D'Alessio, Alicia Dal Monte –arriba del escenario, intimidantes cantantes de la banda; debajo mujercitas con mohines y gestos de cualquier chica que tenga 22 y 19 años, respectivamente– y Lautaro Guida, bajista y eventual cantante también, se miran, sonríen y dejan flotando uno de esos silencios difíciles de remontar en una entrevista en la que se supone los músicos deben aprovechar el generoso espacio mediático que se les brinda para hablar de las bondades de su obra.

Curiosa situación: ellos, que la tienen y buena, no lo hacen con la locuacidad del experto. Ellos no son expertos. Sobre la repercusión preedición de **Acorralar a la bestia** cargada de estereotipos –las chicas que putean a los boliches, las que quisieron poner una foto de un sorete sobre Videla-Massera-Agosti, las que representan a los hijos de desaparecidos, los tres principales–, Malena especula con que se trata de "varios factores. Por ejemplo con que las voces de la banda son dos mujeres, eso llama la atención. Y más allá de que alguna gente nos de bola porque puteamos en las letras, me parece que tiene mucho que ver que las letras digan cosas. Y aparte la banda tiene una energía muy fuerte".

El apartado *puteadas* merece una reflexión anexa. "Se dice mucho que nos dan bola porque puteamos, pero a mí me parece que el que dice eso nunca se puso a escuchar bien una letra entera. Esa opinión habla más de la persona que lo que hacemos nosotros. Que a alguien le quede de una puteada tiene más que ver con él que con nosotros. Lo importante no son las puteadas, sino lo que se está diciendo."

–En la mayoría de las letras hay bronca, ¿ése es el sentimiento de ustedes frente a la realidad?

–Está a la vista. Igualmente no hablamos solamente de la realidad de este país, hay otras cosas no tan concretas. Se habla de lo que pasa en la cabeza de la gente, en cualquier país; también hay historias que nosotras creamos. (Malena)

La palabra *política* dispara otra reflexión del tipo "no somos tanto como ustedes creen". Malena agrega: "Me parece que es un error creer que hay bandas que son políticas entre comillas y bandas que no. Así como el tema del mensaje. No es que hay letras con mensaje y otras que no, me parece que todas tienen mensaje y todas, de alguna manera, son políticas. Una canción que no dice nada tiene una postura política ante las cosas. Es como que hay un estereotipo de la banda política que trata temas de la realidad, para mí los nuestros son temas humanos más que políticos". Malena lleva la voz cantante la mayoría de las veces en estas cuestiones. Tal vez porque su propia realidad haya quedado ine-



Algo más que preguntar

–Malena, a esta altura ¿te molesta hablar de tu historia personal antes que de la música?

–Es que no siento que utilice a la banda simplemente como un confesionario. Creo que estamos hablando de una de las realidades más importantes de este país.

–¿Estás cansada de que te hagan notas por esto?

–Del tema no me voy a cansar nunca, pero sí de la gente que me pregunta sobre eso como si fuese una cuestión ajena a ellos. Siempre que me lo pregunten con ese tono, me va a molestar.

–¿Y cómo reaccionas finalmente?

–Me alegro mucho que les preocupe y por eso supongo que, además de preguntarme, irán a hacer algo más concreto que sólo preguntar.

FUE

• Tarde pero seguro: el **No** agradece la parva de cartas, tarjetas de salutación y obsequios varios recibidos por las fiestas de Navidad y Año Nuevo, por parte de músicos, productores, managers, jefes de prensa y agencias varias. El Gran Premio al Regalo del Año corre para Los Piojos, quienes se *portaron* con una caja de buen vinate que produjo desquicios entre los integrantes de este suplemento.

• ¿Quién dijo que los supergrupos son cosa del pasado? Tras ser expulsado de Smashing Pumpkins, el baterista Jimmy Chamberlin ya está trabajando en una nueva banda llamada The Last Hard Men. En el asunto participan la ex Breeders Kelley Deal –también con algunos problemas de heroína en su haber–, Jimmy Flemion y... Sebastian Bach, quien prometió dejar de canturrear "olé, olé, olé, Skid Row, Skid Row". La banda ya registró doce temas en un estudio de Minneapolis, incluyendo un cover de "School's out" (Alice Cooper).

• El grunge sigue dando pasto a las fieras. El legendario sello under Sub Pop acaba de estrenar en 40 cines de Estados Unidos un documental titulado **Hype!**, que intenta retratar cómo es el asunto allá en Seattle. Entre otras bandas, en la cinta aparecen tocando en vivo Nirvana, Pearl Jam y Soundgarden, algo así como la *Sagrada Trilogía*.

• Llegó a esta redacción la edición especial veraniega de **Comiqueando** (y el comic book **Vórtice**), con notas sobre Star Wars, Doctor Fate y Horacio Altuna. Ahora bien: teniendo en cuenta la ferocidad con que el Dr. Müle destroza en su *Verdulería* a los colegas a quienes se les pianta un dato comiquero, ¿puede aplicarse lo mismo a bellezas como *Jimmy* Hendrix, Barbara *Straisand*, Ringo *Star*, Tony *Bennet* o "Do the Bart, man!" (por "Do the Bartman"), vertidas por Accorsi en su informe Simpson? No, claro que no. Aquí no somos tan sanguinarios.

• The Cranberries están en problemas. Mientras las cifras de venta de **To the faithful departed** no levantan, poco antes de comenzar la parte europea de su **Free to decide Tour**, la cantante Dolores O'Riordan canceló todo por cuestiones de salud. Si bien no hubo una declaración oficial, los medios británicos dejaron deslizar la versión de que O'Riordan sufre de anorexia.

• Cuatro años después de "El amor es más fuerte" y el éxito de *Tango Feroz*, los Caín Caín (ahora simplemente Caín) editaron su segundo disco: **Bip Bip**. Daniel Martín y Fernando Barrientos continúan allí con su formato pop-rock, en temas como "Viviendo un crack", "Fuera de la ley" y "Fotos de un día".

• Avant Press finalizó la edición de su primer video. Rodado en 16 mm, bajo la dirección de Manuel Morales y Diego Hernández Flores, el tema elegido fue "Quiero", correspondiente a su flamante segundo disco. La placa incluye el tema "Cibersirena", versionado por Soda Stereo en su actuación en el Festival Alternativo desarrollado recientemente en la cancha de Ferro.

• La banda británica East 17 quiere echar al cantante Brian Harvey por haber reivindicado el consumo de éxtasis. El bueno de Brian había declarado a la prensa que el éxtasis "es una droga segura, que no provoca daño a nadie" y que quienes la toman "se vuelven mejores personas". A partir de entonces, ninguna radio londinense aceptó difundirlos e inclusive hubo periodistas que se negaron a entrevistarlos. Los restantes miembros del grupo, en una actitud que reveló un fuerte sentimiento de solidaridad, declararon que Harvey se iría de East 17 si no reveía su posición. El cantante, firme en sus convicciones, manifestó en un comunicado: "No tomen éxtasis, los puede matar".

• Bruce Springsteen ya puede morir tranquilo: la semana pasada ganó uno de los más codiciados galardones musicales del mundo: el premio olar 1997 de Suecia. The Boss compartió el primer lugar con el conductor coral sueco Eric Ericson (pasión de multitudes). En mayo próximo, cuando sea distinguido en una ceremonia presidida por el rey Carlos Gustavo de Suecia, compartirá también con Ericson los 144 mil dólares previstos para los ganadores. Hasta ahora, habían ganado el premio Polar Paul Mc Cartney, Joni Mitchell, Elton John, Quincy Jones y Dizzy Gillespie, este último póstumo.

SERA

• ¿Se dará esta vez? Todos los datos, incluyendo declaraciones informales de la banda, apuntan a que U2 tocará en la Argentina en febrero de 1998, en una gira sudamericana que también pasará por Brasil, Chile y México. Con **Pop** –el disco que aparecerá en marzo– como inmejorable excusa, los irlandeses comenzarían el tour en abril y en Miami, aunque la cadena CNN asegura que el plan es comenzar y terminar el derrotero mundial en Sarajevo. Hagan lo que quieran, muchachos, pero no se olviden de este rincón.

• A pesar de la larga gira que sigue desarrollando en USA con los Pumpkins, Billy Corgan no puede parar de componer. Y como acaba de editar una caja de su banda, el chico está dándole forma a un soundtrack del film **Lost highway**, dirigido por David Lynch. Para completar un panorama sombrío, en esa banda de sonido también aparecerán Trent Rez-

Gentileza revista Los Inrockuptibles

Sindicato Argentino del Hip Hop, rap barrial.

La nueva generación hip-hop

¿El Bronx en Buenos Aires?

Eran no más de quince o veinte enfermos del rap y el break dance que vivían en Morón, San Justo, Munro, todas ellas ciudades con aliento rockero y poca predisposición para aceptar nuevos sonidos. Pero quince o veinte es mucha gente cuando todo está por hacerse. Los pibes se juntaron y crearon una suerte de cooperativa. Abrieron un boliche en Munro y lo llamaron Tatín (en honor a los chupetines del mismo nombre). Llegaron a juntar allí a 300 personas en las noches de esplendor. Inclusive aparecían negros norteamericanos o brasileños que se enteraban de que había un puñado de locos que organizaban competencias de break dance, convocaban a grafiteros e invitaban a la gente para que subiera al escenario a rappear, mientras unos músicos improvisaban bases de hip-hop.

La movida, marginal y elitista por obligación, fue el embrión de lo que se conoce hoy como hip-hop argentino. Allí se conocieron, por ejemplo, las chicas de Actitud María Marta y los integrantes del Sindicato Argentino del Hip Hop. Por entonces, tres bandas se alternaban en Tatín: Seres Ambulantes, Asesino del Bajo y Original Street Sister. Hoy el espectro es más amplio, si bien no llega a tener una base verdaderamente popular. Las distintas vertientes derivativas del rap norteamericano original también se manifestaron aquí, a miles de kilómetros de distancia, y es difícil establecer dónde termina la influencia y dónde comienza el clonaje. El Sindicato Argentino del Hip-Hop, made in Morón, intenta hacer rap a la criolla. No hay samplers, todos tocan y usan el lunfardo porteño para expresarse en las letras. "No usamos la chicaneada, no nos va el spanglish, para qué vamos a usar el lunfardo de ellos si tenemos el nuestro que nos sale mucho más natural. En las letras ponemos el *chabón*, el *vieja*, la *birra*, porque nosotros hablamos así todo el día", explica Smaller, uno de los cantantes. Tienen dos temas que los distinguen: "Del barrio" (y no son Memphis ni 2 Minutos) y "Sucio policía", aunque en este último, Smaller reconoce que "tampoco nos queremos hacer los *cop killers*. Denunciamos a la policía, pero no tenemos tanto aguante como para hacernos los gansta-rappers".



Geo-Ramma

Claro que hay para todos los gustos: Geo-Ramma, con Valentino Spinetta como figura fácilmente identificable, tiene aún tics de adolescentes influenciados en demasía por la cultura norteamericana, pero es una de las bandas que más promete. También da vueltas por allí una especie de hip-hop psicodélico, encarnado por Tumbas, escisión de la banda hardcore

SK8 4Life. O la gente de En Contra del Hombre, oriundos de Quilmes, quienes también abordan temas *juveniles-barriales-cotidianos* como la violencia policial y la marihuana. Esto desmiente, de algún modo, el prejuicio según el cual el rap sólo germinó en la Argentina en los estratos más acomodados de la sociedad, que lo adoptaron como una variante *cool* frente al rocanrol establecido. Tampoco es un fenómeno exclusivamente porteño: de Rosario llegan A.M.C. y Bola 8, estos últimos comandados por el morocho Mike D.

El sábado pasado Cemento, con una entrada inicial a 1 peso, se pobló de bandejas, aerosoles, rampas y rimas, con la *Fiesta Hip-Hop Verano '97*, de la que participaron Actitud María Marta, En contra del Hombre, Sindicato Argentino del Hip-Hop, Geo-Ramma (su último show antes de masterizar en New York su primer disco), Bola 8 y Super A. Fue el preludio de lo que será el primer compilado de hip-hop argentino: **Sudamérica, rimas y/o raps**, que incluirá a las bandas más representativas de la movida. Es sólo el comienzo. Con el tiempo se verá si esto fue sólo la locura de un puñado de freaks o si logra institucionalizarse como un género con base sólida.

Informe: Amelia Laferriere

Debut discográfico de Actitud María Marta

"No somos kuryakis con polleras"

Ellos no parecen estar al tanto de aquello de "y cuánto vale ser la banda nueva". O en todo caso, no saben cuánto vale. Los últimos días de 1996 trajeron consigo la edición del esperado primer disco de **Actitud María Marta** y los resultados, como podía preverse después de la energía viva que desplegaban en cada actuación y las dos muestras que figuran en el compilado **Alta Atención**, son muy buenos. Pero ante el elogio Malena D'Alessio, Alicia Dal Monte –arriba del escenario, intimidantes cantantes de la banda; debajo mujercitas con mohines y gestos de cualquier chica que tenga 22 y 19 años, respectivamente– y Lautaro Guida, bajista y eventual cantante también, se miran, sonríen y dejan flotando uno de esos silencios difíciles de remontar en una entrevista en la que se supone los músicos deben aprovechar el generoso espacio mediático que se les brinda para hablar de las bondades de su obra.

Curiosa situación: ellos, que la tienen y buena, no lo hacen con la locuacidad del experto. Ellos no son expertos. Sobre la repercusión preedición de **Acorralar a la bestia** cargada de estereotipos –las chicas que putean a los boliches, las que quisieron poner una foto de un sorete sobre Videla-Massera-Agosti, las que representan a los hijos de desaparecidos, los tres principales–, Malena especula con que se trata de "varios factores. Por ejemplo con que las voces de la banda son dos mujeres, eso llama la atención. Y más allá de que alguna gente nos de bola porque puteamos en las letras, me parece que tiene mucho que ver que las letras digan cosas. Y aparte la banda tiene una energía muy fuerte".

El apartado *puteadas* merece una reflexión anexa. "Se dice mucho que nos dan bola porque puteamos, pero a mí me parece que el que dice eso nunca se puso a escuchar bien una letra entera. Esa opinión habla más de la persona que lo que hacemos nosotros. Que a alguien le quede una puteada tiene más que ver con él que con nosotros. Lo importante no son las puteadas, sino lo que se está diciendo."

–En la mayoría de las letras hay bronca, ¿ése es el sentimiento de ustedes frente a la realidad?

–Está a la vista. Igualmente no hablamos solamente de la realidad de este país, hay otras cosas no tan concretas. Se habla de lo que pasa en la cabeza de la gente, en cualquier país; también hay historias que nosotras creamos. (Malena)

La palabra *política* dispara otra reflexión del tipo "no somos tanto como ustedes creen". Malena agrega: "Me parece que es un error creer que hay bandas que son políticas entre comillas y bandas que no. Así como el tema del mensaje. No es que hay letras con mensaje y otras que no, me parece que todas tienen mensaje y todas, de alguna manera, son políticas. Una canción que no dice nada tiene una postura política ante las cosas. Es como que hay un estereotipo de la banda política que trata temas de la realidad, para mí los nuestros son temas humanos más que políticos". Malena lleva la voz cantante la mayoría de las veces en estas cuestiones. Tal vez porque su propia realidad haya quedado inevitablemente marcada por las circunstancias políticas de la historia argentina (ver recuadro). Eso y las constantes apariciones de Actitud María Marta en varios de los más relevantes recitales benéficos y/o por causas sociales que se han realizado en los últimos dos años, completa el cuadro. Para Lautaro, las cosas son bien simples. "Podés escribir y decir mucho, pero si no hacés ¿qué pasa? Sos igual que un político, hablás, hablás y no pasa nada... Y a veces, no alcanza con hablar. Es importante denunciar, pero después tenés que hacer algo. La mayor satisfacción que tuve con la banda fue tocar en el asentamiento de Quilmes o en el aniversario del golpe, más allá de que ese día la gente me haya parecido bastante pelotuda. Porque, de última, fueron a ver grupos... ¿o no? Creo que está bueno eso de comprometerse de alguna manera."

–Hay una frase de "Confusión" que dice "te ponés la remera del Che / pero en realidad no sabés por qué", ¿ustedes creen que hay una moda alrededor de hacerse el revolucionario? –En Chile nos pasó algo raro con todo eso. En Santiago fuimos a tocar a un lugar que tenía una bandera enorme del Che como escenografía, pero los pibes gritaban ¡Chile! ¡Chile! cuando salimos. Creo que "Confusión" era para ellos, porque ellos no sabían por qué. (Lautaro)

–Lo que dice la canción es que se alaba solamente una imagen, una remera, pero no se reivindican los valores. No sirve de nada ponerte una remera o leer 500 libros del Che... Me parece que las bandas que hablan de eso no pasan de un homenaje, y un homenaje es un homenaje, pero no es ser combativo. (Malena)

Otro episodio, aquel que tenía que ver con una foto de la primera Junta Militar del '76 decorada con un soberbio sorete, gana la conversación. "Eso fue un gusto estético que nos quisimos dar. Es arte con contenido", dice Malena. Y agrega que "justamente una de las condiciones para firmar con la compañía era poder poner esa foto donde quisiéramos".

– ¿Están medio cansados de "A mí me rebota y a vos te explota", la canción que habla de los patovicas de seguridad en los boliches de moda? Tal vez por eso sea el último tema del CD...

–La compañía nos sugirió que ése sea el single, pero finalmente logramos que no lo sea. (Alicia)

–Hay otras cosas para mostrar... (Lautaro)

–Nos dio un poco de fobia sí, pero igual nos parece que está bueno. Pero no creo que sea el que más nos representa. (Malena)

–Ultimo estereotipo alrededor de ustedes: ¿son las Illya Kuryaki con polleras?

–No, nosotras no usamos polleras. (Alicia)

–Bah, yo sí, a veces me pongo minifaldas. (Malena)

Esteban Pintos

Horacio Paone



Pertenecen a una movida que no tiene todavía en la Argentina raigambre popular, pero aún dentro de ese ghetto de cultores del hip hop, Actitud María Marta asoma con luz propia, marcando un camino que se muestra auspicioso para el género. "Acorralar a la bestia", su álbum debut, apela a la memoria, pero tiene todo para ser clave mirando al futuro.

Algo más que preguntar

–Malena, a esta altura ¿te molesta hablar de tu historia personal antes que de la música?

–Es que no siento que utilice a la banda simplemente como un confesionario. Creo que estamos hablando de una de las realidades más importantes de este país.

–¿Estás cansada de que te hagan notas por esto?

–Del tema no me voy a cansar nunca, pero sí de la gente que me pregunta sobre eso como si fuese una cuestión ajena a ellos. Siempre que me lo pregunten con ese tono, me va a molestar.

–¿Y cómo reaccionas finalmente?

–Me alegro mucho que les preocupe y por eso supongo que, además de preguntarme, irán a hacer algo más concreto que sólo preguntar.

Cóctel molotov

Primero y fundamental: **Acorralar a la bestia** es uno de esos discos destinados a hacer historia. Es el primer álbum de una banda formada por chicos y chicas que no superan los 23 años, y ya tiene forma y contenido de obra fundamental de la década. Después de la era de la boludez, del reinado alternativo y las referencias retroprogresivas con que algunos jóvenes (ya no tan jóvenes, bueno es recordarlo) se llenan la boca, el disco debut de Actitud María Marta ubica (violentamente bien) las cosas en su lugar. Muy pocos hasta ahora se habían atrevido a hablar en términos tan directos sobre algunas cuestiones de las que algunos –jóvenes y adultos, músicos, políticos, periodistas, gente común– prefieren ni mencionar o hacen como que no existen. Y aquí no interesa tanto si Malena D'Alessio es hija de desaparecidos –Alicia Dal Monte no lo es, como erróneamente se ha informado– porque lo que estas chicas están gritando va mucho más allá del dolor profundo que se pueda sentir por la ausencia paterna. Eso está presente y vaya si queda claro en furibundas perdigonadas hip hop-hard core como "Confusión", "Hijo de desaparecido" y "Estado resignado", pero también hay agudas ironías sobre arranques racistas ("Funk del altiplano"), corrosivas fábulas sobre personajes irreales o no ("La angelita", "Rudy") y demás radiografías sobre la vida en los noventa. Para eso no hace falta putear todo el tiempo, sólo basta con saber decirlo.

Efemérides Truchas

Daniel Paz

1954 ■ EEUU ■ NACE WILSON RIBSON, EL HOMBRE QUE ALCANZARA FAMA MUNDIAL AL DESENCADENAR EN 1995 UNA EPIDEMIA DE BOSTEZOS QUE RECORRIÓ EL PLANETA

WILSON RIBSON



CINCO HORAS DESPUÉS DE INICIADO, EL BOSTEZO LLEGA A LA CIUDAD DE MÉXICO, DONDE VIRA BRUSCAMENTE HACIA EL NORESTE RUMBO A EUROPA ■ A LOS DOS DÍAS ES REPORTADO POR UNOS PESCADORES DE SHANGAI, PERO LAS AUTORIDADES CHINAS NIEGAN OFICIALMENTE LA EXISTENCIA DE LA EPIDEMIA

REPÚBLICA POPULAR CHINA NO SER AFECTADA POR BOSTEZO OCCIDENTAL.. ASÍ QUEDAR ESTABLECIDO EN REUNIÓN DEL COMITÉ CENTRAL DEL PARTIDO

SIN EMBARGO SU COMPAÑERO ESTÁ BOSTEZANDO ¿POR QUÉ?

REUNIÓN DEL COMITÉ CENTRAL SIEMPRE TERRIBLE EMBOLE



APROVECHANDO LA FAMA, WILSON RIBSON SUELE PRESENTAR EN ALGÚN CASINO DE LAS VEGAS UN SHOW EN EL QUE RECITA POEMAS DE BENEDETTI, DISFRAZADO DE ELVIS



ENIGMAS

¿POR QUÉ FITO PAEZ SE PARECE CADA VEZ MÁS A LA TÍA ROSITA?





FUE

• Tarde pero seguro: el **No** agradece la parva de cartas, tarjetas de salutación y obsequios varios recibidos por las fiestas de Navidad y Año Nuevo, por parte de músicos, productores, managers, jefes de prensa y agencias varias. El Gran Premio al Regalo del Año corre para Los Piojos, quienes *se portaron* con una caja de buen vinate que produjo desquicios entre los integrantes de este suplemento.

• ¿Quién dijo que los supergrupos son cosa del pasado? Tras ser expulsado de Smashing Pumpkins, el baterista Jimmy Chamberlin ya está trabajando en una nueva banda llamada The Last Hard Men. En el asunto participan la ex Breeders Kelley Deal –también con algunos problemas de heroína en su haber–, Jimmy Flemion y... Sebastian Bach, quien prometió dejar de canturrear "olé, olé, olé, Skid Row, Skid Row". La banda ya registró doce temas en un estudio de Minneapolis, incluyendo un cover de "School's out" (Alice Cooper).

• El grunge sigue dando pasto a las fieras. El legendario sello under Sub Pop acaba de estrenar en 40 cines de Estados Unidos un documental titulado **Hype!**, que intenta retratar cómo es el asunto allá en Seattle. Entre otras bandas, en la cinta aparecen tocando en vivo Nirvana, Pearl Jam y Soundgarden, algo así como la *Sagrada Trilogía*.

• Llegó a esta redacción la edición especial veraniega de **Comiqueando** (y el comic book **Vórtice**), con notas sobre Star Wars, Doctor Fate y Horacio Altuna. Ahora bien: teniendo en cuenta la ferocidad con que el Dr. Müle destroza en su *Verdulería* a los colegas a quienes se les pianta un dato comiquero, ¿puede aplicarse lo mismo a bellezas como *Jimmy* Hendrix, Barbara *Straisand*, Ringo *Star*, Tony *Bennet* o "Do the Bart, man!" (por "Do the Bartman"), vertidas por Accorsi en su informe Simpson? No, claro que no. Aquí no somos tan sanguinarios.

• The Cranberries están en problemas. Mientras las cifras de venta de **To the faithful departed** no levantan, poco antes de comenzar la parte europea de su **Free to decide Tour**, la cantante Dolores O'Riordan canceló todo por cuestiones de salud. Si bien no hubo una declaración oficial, los medios británicos dejaron deslizar la versión de que O'Riordan sufre de anorexia.

• Cuatro años después de "El amor es más fuerte" y el éxito de *Tango Feroz*, los Caín Caín (ahora simplemente Caín) editaron su segundo disco: **Bip Bip**. Daniel Martín y Fernando Barrientos continúan allí con su formato pop-rock, en temas como "Viviendo un crack", "Fuera de la ley" y "Fotos de un día".

• Avant Press finalizó la edición de su primer video. Rodado en 16 mm, bajo la dirección de Manuel Morales y Diego Hernández Flores, el tema elegido fue "Quiero", correspondiente a su flamante segundo disco. La placa incluye el tema "Cibersirena", versionado por Soda Stereo en su actuación en el Festival Alternativo desarrollado recientemente en la cancha de Ferro.

• La banda británica East 17 quiere echar al cantante Brian Harvey por haber reivindicado el consumo de éxtasis. El bueno de Brian había declarado a la prensa que el éxtasis "es una droga segura, que no provoca daño a nadie" y que quienes la toman "se vuelven mejores personas". A partir de entonces, ninguna radio londinense aceptó difundirlos e inclusive hubo periodistas que se negaron a entrevistarlos. Los restantes miembros del grupo, en una actitud que reveló un fuerte sentimiento de solidaridad, declararon que Harvey se iría de East 17 si no reveía su posición. El cantante, firme en sus convicciones, manifestó en un comunicado: "No tomen éxtasis, los puede matar".

• Bruce Springsteen ya puede morir tranquilo: la semana pasada ganó uno de los más codiciados galardones musicales del mundo: el premio olar 1997 de Suecia. The Boss compartió el primer lugar con el conductor coral sueco Eric Ericson (pasión de multitudes). En mayo próximo, cuando sea distinguido en una ceremonia presidida por el rey Carlos Gustavo de Suecia, compartirá también con Ericson los 144 mil dólares previstos para los ganadores. Hasta ahora, habían ganado el premio Polar Paul Mc Cartney, Joni Mitchell, Elton John, Quincy Jones y Dizzy Gillespie, este último póstumo.

SERA

• ¿Se dará esta vez? Todos los datos, incluyendo declaraciones informales de la banda, apuntan a que U2 tocará en la Argentina en febrero de 1998, en una gira sudamericana que también pasará por Brasil, Chile y México. Con **Pop** –el disco que aparecerá en marzo– como inmejorable excusa, los irlandeses comenzarían el tour en abril y en Miami, aunque la cadena CNN asegura que el plan es comenzar y terminar el derrotero mundial en Sarajevo. Hagan lo que quieran, muchachos, pero no se olviden de este rincón.

• A pesar de la larga gira que sigue desarrollando en USA con los Pumpkins, Billy Corgan no puede parar de componer. Y como acaba de editar una caja de su banda, el chico está dándole forma a un soundtrack del film **Lost highway**, dirigido por David Lynch. Para completar un panorama sombrío, en esa banda de sonido también aparecerán Trent Reznor y su protegido Marylin Manson.

• Nada ni nadie puede detener los tributos a The Beatles. Giles Martin, hijo del mítico –y retirado– productor George Martin, está preparando un nuevo homenaje a los cuatro de Liverpool, que saldrá a mediados de año. Si bien aún no hay datos precisos, sí está confirmada la presencia de Phil Collins y el actor Robin Williams. ¿Engendro en puerta?

• Novedades del planetoide INXS. La banda australiana ya tiene terminado su nuevo disco, irónicamente titulado **Elegantly Wasted** (*Elegantemente devastado*), que tiene fecha de aparición en marzo y podría ser presentado en la Argentina. Mientras tanto, Michael Hutchence sigue amenazando con su disco solista, para lo cual está encerrado en un estudio de su tierra natal.

• Jackson vuelve al ataque. Después de aquel recordado clip promocional de **HIStory**, el cantante de color indefinido protagoniza un mediometraje de 35 minutos titulado **Ghost**, de corte entre policial y horrorífico. El film se exhibirá antes de una película con guión de Stephen King –**Chiller**–, y presentará un tema inédito, precisamente llamado "Ghost".

• ¿Remember Supergrass? Los chicos están bien, y a punto de volver. Ahora con cortes de pelo al estilo colimba, el trío está terminando de mezclar el material de su segundo disco, que contendrá títulos como "You can see me", "The sun meets the sky", "Cheapskate" y "Richard the Third", probable single de difusión.

• Las Blacanblus vuelven al ruedo. El cuarteto integrado por Cristina Dall, Deborah Dixon, Mona Fraiman y Viviana Scaliza se presentará el viernes y sábado de la semana próxima en el Teatro de la Comedia. Allí, además de interpretar los clásicos de aquel **Maldito Piano**, aprovecharán para presentar el flamante **Rituales**, en el cual incursionan en el funk y el jazz. Además del blues, claro.

• ¿Se acuerdan cuando estaba de moda Stevie Ray Vaughan? Obviamente, poco después de muerto. Pero en los últimos años parecía que todos se habían olvidado del virtuoso violero texano. No es tan así: mañana se podrá ver en Much Music, a partir de las 22.30, un especial dedicado a Vaughan, en el cual se ofrecerán shows, entrevistas, videoclips y opiniones de otros músicos. Ya lo pasaron el sábado pasado, y no es para despreciar.

• Por cuarto verano consecutivo, A.N.I.M.A.L. realizará una serie de conciertos gratuitos en distintos balnearios de la costa. Todos los shows comenzarán a las 17, con este cronograma: hoy tocarán en el balneario Parada 23 de Santa Teresita, mañana se presentarán en el club San Rafael de Mar de Ajó, el sábado lo harán en Paseo 105 y Costanera (Villa Gesell) y el domingo cerrarán la minigira en Punta Cantera (ex Waikiki), Punta Mogotes, Mar del Plata.

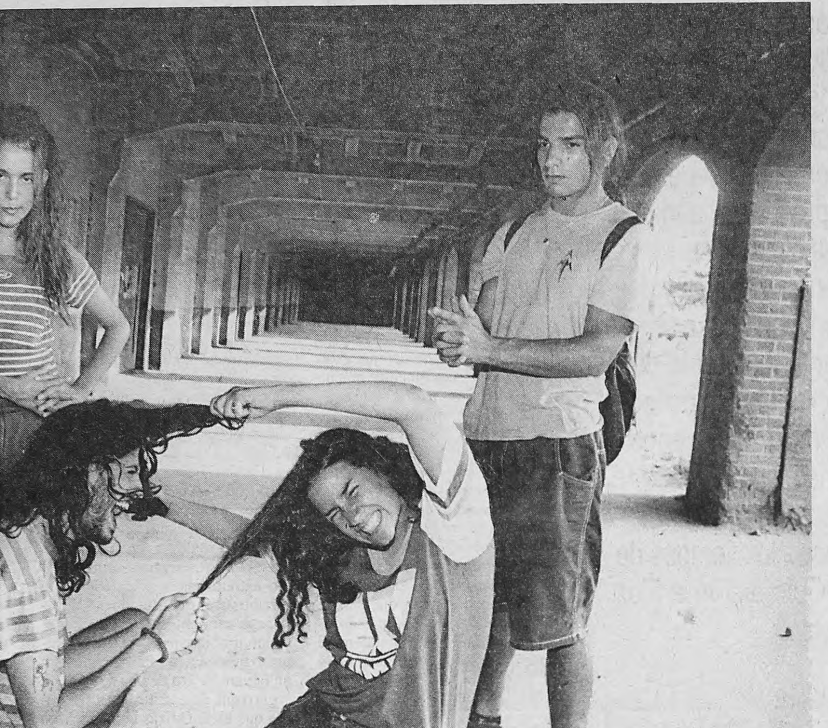
• Los Pericos apuestan fuerte en Latinoamérica: en marzo realizarán una gira que los llevará por Venezuela, país en donde **Yerbabuena** vendió 10 mil placas en sólo dos semanas. La banda del Bahiano seguirá viaje luego por Centroamérica y, probablemente, México, Estados Unidos y Brasil. Por otra parte, en Chile obtuvieron recientemente la certificación de oro por la venta de 15 mil copias, y el 27 de diciembre pasado convocaron a 80 mil personas en Santiago.

• Finalmente, Spinetta no actuará hoy en Punta del Este como estaba previsto. Según anunciaron los organizadores del espectáculo, la suspensión se resolvió por las fallas que presentaba en la estructura el techo del lugar en donde el flaco iba a presentarse. Sí, en cambio, están confirmados los recitales de Los Socios del Desierto en el teatro Atlas de Villa Gesell el próximo domingo y en el teatro Auditorium en Mar del Plata el lunes. En este último lugar volvería a presentarse en febrero.

* Otra de playa y rock: pasado mañana a partir de las 18 se realizará en el balneario Posta Sur de Pinamar el "Torneo Nacional de Surfers, donde participarán los más destacados del país. Mientras se desarrolla el certamen actuarán Pirata Industrial y Kapanga. A las 19 la movida se traslada a la Plaza Central Primera Junta de Gesell, donde tendrá lugar el "Sunga Rock 97", donde actuarán, entre otros, Patra y Willie Crook. Todo esto será televisado por el programa "Flow", de Much Music.

ut discográfico de Actitud María Marta

somos kuryakis on polleras”



Horacio Paone

Pertenecen a una movida que no tiene todavía en la Argentina raigambre popular, pero aún dentro de ese ghetto de cultores del hip hop, Actitud María Marta asoma con luz propia, marcando un camino que se muestra auspicioso para el género. “Acorralar a la bestia”, su álbum debut, apela a la memoria, pero tiene todo para ser clave mirando al futuro.

vitablemente marcada por las circunstancias políticas de la historia argentina (ver recuadro). Eso y las constantes apariciones de Actitud María Marta en varios de los más relevantes recitales benéficos y/o por causas sociales que se han realizado en los últimos dos años, completa el cuadro. Para Lautaro, las cosas son bien simples. “Podés escribir y decir mucho, pero si no hacés ¿qué pasa? Sos igual que un político, hablás, hablás y no pasa nada... Y a veces, no alcanza con hablar. Es importante denunciar, pero después tenés que hacer algo. La mayor satisfacción que tuve con la banda fue tocar en el asentamiento de Quilmes o en el aniversario del golpe, más allá de que ese día la gente me haya parecido bastante pelotuda. Porque, de última, fueron a ver grupos... ¿o no? Creo que está bueno eso de comprometerse de alguna manera.”

–Hay una frase de “Confusión” que dice “te ponés la remera del Che / pero en realidad no sabés por qué”, ¿ustedes creen que hay una moda alrededor de hacerse el revolucionario? –En Chile nos pasó algo raro con todo eso. En Santiago fuimos a tocar a un lugar que tenía una bandera enorme del Che como escenografía, pero los pibes gritaban ¡Chile! ¡Chile! cuando salimos. Creo que “Confusión” era para ellos, porque ellos no sabían por qué. (Lautaro)

–Lo que dice la canción es que se alaba solamente una imagen, una remera, pero no se reivindican los valores. No sirve de nada ponerte una remera o leer 500 libros del Che... Me parece que las bandas que hablan de eso no pasan de un homenaje, y un homenaje es un homenaje, pero no es ser combativo. (Malena)

Otro episodio, aquel que tenía que ver con una foto de la primera Junta Militar del ‘76 decorada con un soberbio sorete, gana la conversación. “Eso fue un gusto estético que nos quisimos dar. Es arte con contenido”, dice Malena. Y agrega que “justamente una de las condiciones para firmar con la compañía era poder poner esa foto donde quisiéramos”.

– ¿Están medio cansados de “A mí me rebota y a vos te explota”, la canción que habla de los patovicas de seguridad en los boliches de moda? Tal vez por eso sea el último tema del CD...

–La compañía nos sugirió que ése sea el single, pero finalmente logramos que no lo sea. (Alicia)

–Hay otras cosas para mostrar... (Lautaro)

–Nos dio un poco de fobia sí, pero igual nos parece que está bueno. Pero no creo que sea el que más nos representa. (Malena)

–Ultimo estereotipo alrededor de ustedes: ¿son las Illya Kuryaki con polleras?

–No, nosotras no usamos polleras. (Alicia)

–Bah, yo sí, a veces me pongo minifaldas. (Malena)

Esteban Pintos

Cóctel molotov

Primero y fundamental: **Acorralar a la bestia** es uno de esos discos destinados a hacer historia. Es el primer álbum de una banda formada por chicos y chicas que no superan los 23 años, y ya tiene forma y contenido de obra fundamental de la década. Después de la era de la boludez, del reinado alternativo y las referencias retroprogresivas con que algunos jóvenes (ya no tan jóvenes, bueno es recordarlo) se llenan la boca, el disco debut de Actitud María Marta ubica (violentamente bien) las cosas en su lugar. Muy pocos hasta ahora se habían atrevido a hablar en términos tan directos sobre algunas cuestiones de las que algunos –jóvenes y adultos, músicos, políticos, periodistas, gente común– prefieren ni mencionar o hacen como que no existen. Y aquí no interesa tanto si Malena D’Alessio es hija de desaparecidos –Alicia Dal Monte no lo es, como erróneamente se ha informado– porque lo que estas chicas están gritando va mucho más allá del dolor profundo que se pueda sentir por la ausencia paterna. Eso está presente y vaya si queda claro en furibundas perdigonadas hip hop-hard core como “Confusión”, “Hijo de desaparecido” y “Estado resignado”, pero también hay agudas ironías sobre arranques racistas (“Funk del altiplano”), corrosivas fábulas sobre personajes irreales o no (“La angelita”, “Rudy”) y demás radiografías sobre la vida en los noventa. Para eso no hace falta putear todo el tiempo, sólo basta con saber decirlo.

nor y su protegido Marylin Manson.

• Nada ni nadie puede detener los tributos a The Beatles. Giles Martin, hijo del mítico –y retirado– productor George Martin, está preparando un nuevo homenaje a los cuatro de Liverpool, que saldrá a mediados de año. Si bien aún no hay datos precisos, sí está confirmada la presencia de Phil Collins y el actor Robin Williams. ¿Engendro en puerta?

• Novedades del planetoide INXS. La banda australiana ya tiene terminado su nuevo disco, irónicamente titulado **Elegantly Wasted** (*Elegantemente devastado*), que tiene fecha de aparición en marzo y podría ser presentado en la Argentina. Mientras tanto, Michael Hutchence sigue amenazando con su disco solista, para lo cual está encerrado en un estudio de su tierra natal.

• Jackson vuelve al ataque. Después de aquel recordado clip promocional de **HIStory**, el cantante de color indefinido protagoniza un mediometraje de 35 minutos titulado **Ghost**, de corte entre policial y horrorífico. El film se exhibirá antes de una película con guión de Stephen King –**Chiller**–, y presentará un tema inédito, precisamente llamado “Ghost”.

• ¿Remember Supergrass? Los chicos están bien, y a punto de volver. Ahora con cortes de pelo al estilo colimba, el trío está terminando de mezclar el material de su segundo disco, que contendrá títulos como “You can see me”, “The sun meets the sky”, “Cheapskate” y “Richard the Third”, probable single de difusión.

• Las Blacanblus vuelven al ruedo. El cuarteto integrado por Cristina Dall, Deborah Dixon, Mona Fraiman y Viviana Scaliza se presentará el viernes y sábado de la semana próxima en el Teatro de la Comedia. Allí, además de interpretar los clásicos de aquel **Maldito Piano**, aprovecharán para presentar el flamante **Rituales**, en el cual incursionan en el funk y el jazz. Además del blues, claro.

• ¿Se acuerdan cuando estaba de moda Stevie Ray Vaughan? Obviamente, poco después de muerto. Pero en los últimos años parecía que todos se habían olvidado del virtuoso violero texano. No es tan así: mañana se podrá ver en Much Music, a partir de las 22.30, un especial dedicado a Vaughan, en el cual se ofrecerán shows, entrevistas, videoclips y opiniones de otros músicos. Ya lo pasaron el sábado pasado, y no es para despreciar.

• Por cuarto verano consecutivo, A.N.I.M.A.L. realizará una serie de conciertos gratuitos en distintos balnearios de la costa. Todos los shows comenzarán a las 17, con este cronograma: hoy tocarán en el balneario Parada 23 de Santa Teresita, mañana se presentarán en el club San Rafael de Mar de Ajó, el sábado lo harán en Paseo 105 y Costanera (Villa Gesell) y el domingo cerrarán la minigira en Punta Cantera (ex Waikiki), Punta Mogotes, Mar del Plata.

• Los Pericos apuestan fuerte en Latinoamérica: en marzo realizarán una gira que los llevará por Venezuela, país en donde **Yerbabuena** vendió 10 mil placas en sólo dos semanas. La banda del Bahiano seguirá viaje luego por Centroamérica y, probablemente, México, Estados Unidos y Brasil. Por otra parte, en Chile obtuvieron recientemente la certificación de oro por la venta de 15 mil copias, y el 27 de diciembre pasado convocaron a 80 mil personas en Santiago.

•Finalmente, Spinetta no actuará hoy en Punta del Este como estaba previsto. Según anunciaron los organizadores del espectáculo, la suspensión se resolvió por las fallas que presentaba en la estructura el techo del lugar en donde el flaco iba a presentarse. Sí, en cambio, están confirmados los recitales de Los Socios del Desierto en el teatro Atlas de Villa Gesell el próximo domingo y en el teatro Auditorium en Mar del Plata el lunes. En este último lugar volvería a presentarse en febrero.

* Otra de playa y rock: pasado mañana a partir de las 18 se realizará en el balneario Posta Sur de Pinamar el "Torneo Nacional de Surfers, donde participarán los más destacados del país. Mientras se desarrolla el certamen actuarán Pirata Industrial y Kapanga. A las 19 la movida se traslada a la Plaza Central Primera Junta de Gesell, donde tendrá lugar el "Sunga Rock 97", donde actuarán, entre otros, Patra y Willie Crook. Todo esto será televisado por el programa "Flow", de Much Music.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz



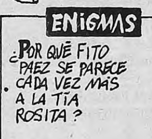






ENIGMAS

¿POR QUÉ FITO PAEZ SE PARECE CADA VEZ MÁS A LA TÍA ROSITA?



¿ES CIERTO QUE SAI BABA SE COPA CON LOS BABASÓNICOS?

¿QUÉ HACEN LAS CANCIONES DE UN C.D CUANDO UNO NO LAS ESCUCHA? ¿SE ABURREN? ¿JUEGAN AL SCRABEL?



El cartero llama 2 veces

Amigos, éste va a ser un año intenso de trabajo musical, ahora mismo estoy terminando de preparar las canciones que serán parte de mi próximo álbum, que voy a grabar a partir de febrero.

No me hubiera importado participar en los eventos abiertos, populares y gratuitos que ofrecen, alternativamente el Gobierno y la Municipalidad de Buenos Aires, ya sea en la explanada de la Biblioteca o en el predio situado justo entre la Facultad de Derecho y ATeCé (antiguamente conocido como Canal 7), pero va a ser (siempre lo fue) imposible.

La verdad es que no tuve tiempo de contestar a los amigos organizadores, y sin embargo estoy mencionado y hasta programado para ambos ciclos (¡!).

Lamento la confusión y los posibles malestares creados, pero no voy a cantar en Buenos Aires en febrero.

Tampoco en marzo ni en abril. En realidad no creo que sea posible para mí girar por la Argentina antes de mitad de año (más o menos).

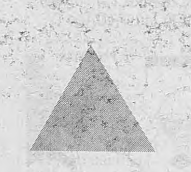
Sin excusas: nunca dije que Sí, ni siquiera dije que No, pero en estos casos el que calla No otorga y tengo otros planes (y, como algunos lectores ya saben, empecé el año sin grupo).

Resumiendo: No voy a tocar en Buenos Aires (tampoco en otro lugar de la Argentina) este verano.

No es por falta de interés, ni por divergencias económicas, ni por desarreglos contractuales... es imposible (dentro de lo posible).

Espero que este entuerto quede bien explicado a los lectores de **Página/12** y a través de estas páginas a toda la población que, en buena ley, me estará esperando. ¡Muchas gracias!

Andrés Calamaro



Virus, Peligrosos

La Plata se

Marcelo Moura (Virus), Francisco Bochatón (Peligrosos Gorriones) y Manuel Moretti (Estelares) representan, aun con sus diferencias generacionales y de convocatoria, una parte importante del rock platense de los últimos quince años. Una ciudad con tradición musical, desde los tiempos de la Cofradía de la Flor Solar.

La invitación proponía una charla de bar, por demás relajada, en un mediodía cálido y lluvioso del verano porteño. El primero de los tres convocados en llegar a la cita fue Marcelo Moura. Motor indiscutido de Virus, una de las bandas que revolucionó el rock nacional a principios de los '80, y junto a su hermano Julio, promotor de su regreso el año pasado. Minutos más tarde llegó Francisco Bochatón. Audaz compositor, fino letrista y líder de Peligrosos Gorriones, grupo platense referente por excelencia de esta década. Los Gorriones, aún sin un merecido espaldarazo comercial, se ganaron, no obstante, los elogios del ambiente rockero argento. El último en llegar fue Manuel Moretti, cantante y guitarrista de Estelares, la banda revelación de la Ciudad de las Diagonales, que cautivó a la crítica y al público con un debut discográfico más que auspicioso. Todos crecieron y se desarrollaron artísticamente en La Plata y coinciden en que la mayor virtud de la ciudad es que "ha tenido siempre bandas muy creativas". Las diferentes movidas de rock según las épocas y las posibilidades que brinda la ciudad para la creación, el peso de la cultura en general y las influencias artísticas de La Plata fueron algunos de los temas que estos fieles exponentes del rock platense volcaron sobre la mesa del bar.

–¿Qué hace de La Plata una ciudad donde proliferaron tantas buenas bandas?

–Como primera característica importante, tiene mucha gente joven. Eso de por sí ayudó a que haya movimientos trascendentes. Desde La Cofradía de la Flor Solar, que fue algo así como la primera camada que salió de La Plata, existieron muchísimos grupos que sorprendieron artísticamente. Probablemente la mayor virtud sea que ha tenido tradicionalmente grupos muy creativos. Los grupos platenses en general son transgresores. No hay grupos melódicos platenses famosos. La música platense es transgresora por naturaleza. (Moura)

–Yo viví en Buenos Aires dos años y a mí La Plata me resulta un lugar oxigenado. Además, hay mucho intercambio y contacto entre los músicos. Juntando a las bandas que ya no existen y a las actuales, todos hemos tocado con todos. (Moretti)

–Es verdad. Nosotros antes de formar los Gorriones formábamos parte de otros grupos de La Plata y éramos músicos conocidos de otras bandas. Somos integrantes de distintos grupos que decidimos juntarnos para tocar unas locuras que se me estaban ocurriendo a mí y al tecladista, y resultó ser el grupo que más nos gustó, lo mejor que podíamos hacer. Otra de las cosas, es que el público platense está siempre esperando algo raro y nuevo. (Bochatón)

–La historia de la amistad entre los músicos es real y eso permite que los grupos sean verdaderos grupos de gente homogénea. No son uniones del diario tipo "busco baterista". Es gente que se conoce desde siempre y eso hace que la química funcione mucho mejor a la hora de crear. Aparte existe toda una cosa intermedia entre lo que es pueblo y gran ciudad. La Capital tiene el estigma de ser fría y de promover un trabajo por ahí como más esquemático. En cambio La Plata tiene el beneficio de no tener esa frialdad y a la vez no ser un pueblo chico. Entonces genera muchas cosas con espíritu de pueblo. Nosotros cuando vivíamos en La Plata ensayábamos quince horas por día, porque estábamos todos los días en lo de algún amigo. Las casas son siempre grandes en lugar de departamentos, y todos tocan en sus casas en vez de alquilar un estudio. Allá hay como un relax más natural para componer, que por ahí te permite más creatividad porque te movés más creativamente en lo cotidiano. (Moura)

–En una época cada ensayo nuestro era una fiesta. Y por ahí en la Capital tenés que estar en una sala de ensayo, pensando que a las ocho te tenés que ir. Hay una diferencia grande en eso. (Bochatón)

–¿Todo eso cómo repercute en las letras?

–Muchas canciones que compongo no pueden ser de otro lugar que de La Plata. Es algo personal, pero a mí me resulta calles con empedrado yboulevares. Arboles grandes y fondos con billares viejos. Esas cosas me suenan platenses. Creo que existe como un inconsciente colectivo que me cuesta ponerlo en palabras pero influye en mis letras. (Moretti)

–En una época que fue como más explosiva al principio, eran muy delirantes las letras de los Gorriones. Era muy de la calle, de reunirse en los bares con amigos como dice Manuel. Nosotros siempre fuimos medio extremistas o exagerados para escribir. Creo que estando en La Plata se genera una soledad y un ambiente propicio para crear cierto tipo de música y poesía. Si viviera en un departamento de la gran ciudad, seguro que no escribiría las canciones que hice. Quizás hubiesen sido mejores o peores, pero no iguales. Responden a la geografía y al estilo de vida que se lleva en La Plata. (Bochatón)

–Seguramente debe haber muchos lugares así, no es que La Plata es la Meca del mundo. Pero sí que tiene algunas ventajas en el momento de componer. (Moura)

–¿Y cuáles son las desventajas?

–Creo que la principal tiene que ver con la difusión y la gran movida que existe en la Capital. Todo pasa por acá. A nosotros lamentablemente lo que nos pasó fue que no bien salimos y tuvimos un poco de producción, nos tuvimos que ir a vivir a Buenos Aires. Todo lo que era difusión, prensa, estudio, estaba en la Capital. Estuvimos dos o tres años viajando mucho y al final decidimos mudarnos. (Moura)

–Si bien nosotros no tuvimos tanto éxito como Virus como para justificar que nos mudemos, lo que hicimos fue tratar de encaminar nuestro camino hacia Buenos Aires, no nos

Avalar la rebeldía

La propuesta del gobierno de La Plata de crear un Secretaría del Rock no fue tan bienvenida, como se podría suponer, por los tres músicos platenses. A Moura no le convence "que la secretaría gubernamental intente impulsar a bandas nuevas. Es probable que ese pensamiento vaya en detrimento de lo bueno que tienen en algún sentido las bandas de La Plata". Bochatón coincide y resume que "es como querer escaparte de tus padres y que ellos te sigan y te apoyen". Entre la posibilidad de tener más espacio oficial y continuar con el espíritu under que caracteriza a la ciudad, los músicos se quedan con la segunda. "Si se avala la rebeldía o se la apoya, deja de ser rebeldía" sintetiza el cantante de Virus. "En la medida que el rock deje de ser alternativo y el gobierno promueva festivales y todo eso, es como que se pierde un poco la gracia de lo underground que busca la gente. Y es algo que está pasando con el rock en general".

Moretti sostiene que si bien el rock está siendo absorbido por el sistema, es "ahí donde se demuestra el trabajo del músico. No crear presionado por las limitaciones que una institución te genera. No se puede componer pensando en la MTV". No por ello reniegan de la cadena de videos más influyente de esta década. "No digo no meterse en la movida MTV" aclara Moura, "pero cómo llegás a presentar un espectáculo en MTV, es responsabilidad del músico. Que no se le meta en la cabeza ese funcionamiento y que todo el proceso creativo se mantenga intacto sin estar afectado por una cosa de consumo".

AGENDA

JUEVES 23

• **A.N.I.M.A.L.** en Parada 23, Calle 23 y Costanera, Santa Teresita. A las 17. Gratis.
• **El Otro Yo** y **Menos que Cero** en Piluso, Miramar. A las 22.
• **Demonios de Tasmania** en Pakalolo, Pinamar (a las 18) y en Superclub, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.
• **Jaf** en Praia Pub, 2 y 3, Santa Teresita. a las 0.30.
• **Tintoreros** en La Ola, Mar del Plata. A las 23.
• **Los Caminantes** en el balneario Frontera, Pinamar. A las 16.

VIERNES 24

• **Diego Frenkel** y **Los Visitantes** en la Plaza Naciones Unidas, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 21.30. Gratis.
• **A.N.I.M.A.L.** en el club de Mar San Rafael, Costanera 320 y Ramos Mejía, Mar de Ajó. A las 17. Gratis.
• **Almafuerte** en Arpegios, Cochabamba 415.
• **Los Caballeros de la Quema** en el salón El Escudero de Mar del Plata.
• **Jaf** en Piluso, Peatonal 9 de Julio al 900, Miramar. A las 24.
• **Valentina** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 23.
• **Almafuerte** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.
• **Club Gong** y **Progresiva** en Coctel Rock, Boedo al 700. A las 23.
• **Luca vive** (teatro) en Liberarte, Corrientes 1555. A las 0.30.
• **Demente Caracol** en Planet Cosmic, 104 entre 3 y 4, Villa Gesell.
• **Chango Spasiuk** en Oliverio Always, Callao 360. A las 22.30
• **Los Caminantes** en Mac Banana, 131 y 3, Villa Gesell. A las 20. Gratis.
• **La Bonzaire** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22. Gratis.
• **Revolver, La Pasiva** y **Chupame la Naranja** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 22.
• **Papa Doc y sus ton ton Macoutes** en Coplum, 112 y Playa, Villa Gesell. A las 17.30.
• **El Potrero** en Punta Liniers, Rivadavia al 11.400. A la 1.
• **Dhak, PDR** y **Jíbaros** en La Ratona, Rivadavia al 8000. A las 24.

SABADO 25

• **Ratones Paranoicos** en la Plaza Naciones Unidas, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 21.30. Gratis.
• **Man Ray** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Libertador y Austria. A las 21. Gratis.
• **Los Caballeros de la Quema** en el balneario Las Margaritas de Mar de Ajó.
• **Carca** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 23.
• **A.N.I.M.A.L.** en el balneario Marli, Paseo 105 y Costanera, Villa Gesell. A las 17. Gratis.
• **Fun People** y **Loquero** en Super Club de Villa Gesell. A las 21.
• **Los Cafres, Megabanda, Viejo Gómez** y **Jah Mismo** en el Parque Rivadavia, Rivadavia 4700. A partir de las 20.
• **Jaf** en Praia Pub, 2 y 3, Santa Teresita. a las 0.30.
• **Memphis la Blusera** en el teatro Atlántico de Santa Teresita.
• **Rodolfo Mederos** y **Colacho Brizuela** en Oliverio, Callao al 300. A las 22 y a las 0.30.
• **Yaria Brothers** en Coctel Rock, Boedo al 700. A las 23.
• **Malón, Kief** y **Reino Sangriento** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21.
• **Pirata Industrial** y **Capanga** en el Campeonato Nacional de Surf, Balneario Posta Sur, Pinamar. A las 17.
• **Resortes Antagónicos, Gary Castro, Pirata Industrial** y **Capanga** en 104 y 3, Villa Gesell. A las 20. Gratis.
• **Muchas Negras Atacadas** en Rayuela, Honduras y Serrano. A las 0.30.
• **Locos de Atar** (teatro) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
• **Luca vive** (teatro) en Liberarte, Corrientes 1555. A las 0.30.
• **Luis Robinson y los Chevy Rokets** en Punta Liniers, Rivadavia al 11.400. A la 1.
• **Los Hamsters** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20. Gratis.
• **Extra** en Dixit, 3 y 105, Villa Gesell. A las 2.
• **Redrum, Ex presidentes** y **Carne de ángel** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.

DOMINGO 26

• **Spinetta y Los Socios del Desierto** en el teatro Atlas de Villa Gesell.
• **Fun People** y **Loquero** en el balneario Margarita de Mar de Ajó. A las 18.
• **A.N.I.M.A.L.** en el balneario Punta Cantera

Gorriones, Estelares

hace tocando

Mario Manusia

Marcelo Moura, Manuel Moretti y Francisco Bochatón, representantes del rock platense.

Discografía platense

La lista es más larga, pero éstos son algunos de los discos más representativos:

La Cofradía de la flor sola (Idem, 1971)
Wadu Wadu (Virus, 1981)
Gulp (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, 1984)
Locura (Virus, 1985)
Oktubre (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, 1986)
Un baión para el ojo idiota (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, 1988)
Batman (Las Canoplas, 1988)
Peligrosos Gorriones (Idem, 1993)
Con el agua hasta el cuello (Mister América, 1996)
Extraño lugar (Estelares, 1996)
La Plata 99 (Compilado de bandas platenses, 1996)

quedamos en La Plata. Los demos los mandábamos para acá, y veníamos a tocar también acá. Esa creo que fue la gran diferencia con los otros grupos. (Bochatón)

–La conexión con Buenos Aires es muy importante si querés tomarte esto de la música con profesionalidad. (Moretti)

–Lo que es claro como resultante, es que todos tuvimos que venir para acá para hacer algo. Aunque La Plata sea un buen lugar donde salen cosas, me parece como inevitable terminar en Buenos Aires. (Bochatón)

–¿Pero no existe una movida que sostenga económicamente a las bandas platenses dentro de la misma ciudad?

–Existe ahora una movida pero menor a la de años anteriores. Me parece que del '89 al '92 habían más cosas. Ahora la gente no va mucho a ver shows. En la época que recién empezaban a agitar los Gorriones, la gente se prendía más en los recitales. (Moretti)

–No hay sellos discográficos, ni estudios de grabación buenos. Y al margen de algún que otro intento, creo que está comprobado que los sellos platenses no pueden cubrir las necesidades de un grupo que quiere ser profesional. (Bochatón)

–Pero lo bueno de todo esto es que la mayoría de las bandas se hacen de abajo, salen a pelearla. Y algunos hasta prescinden de los sellos discográficos. En realidad, les interesa otra cosa. Es como cuando uno trabaja por una necesidad casi vital, como comer. Algunos componen porque lo necesitan. Si después cae en suerte que haya o no un sello, es otro cantar. Esa es una de las razones por las cuales hasta no hace mucho tiempo seguían pasando cosas interesantes en La Plata. (Moretti)

–La ciudad tiene como un prototipo de artista bohemio. Creo que ése es el valor más grande que tiene. El artista de la calle que comparte, no tanto el artista explosivo que se gana los medios de difusión. El artista que se hace de abajo. En general todos los grupos platenses se hacen de abajo. No hay casos, como sucede acá, que agarran a una mina tetona, le ponen una producción y despegan un boom comercial. Los grupos platenses son básicamente artistas. Se respira mucho arte en La Plata más allá de las dificultades que se pueden presentar. (Moura)

Sebastián Ramos

(ex Waikiki), Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 17. Gratis.
• **Jaf** en Le Pont, Costanera y 4 Sur, San Clemente. A las 0.30.
• **Almafuerte** en Villa Gesell.
• **Papa Doc y sus ton ton Macoutes** en Caracol, Buenos Aires y Playa. A las 17.30.
• **La 840** en Punta Liniers, Rivadavia al 11.400. A las 22.
• **Los Hamsters** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20. Gratis.
• **Extra** en Dixit, 3 y 105, Villa Gesell. A las 2.

LUNES 27

• **Spinetta y los Socios del Desierto** en el teatro Auditorium de Mar del Plata.
• **Los Brujos, El Otro Yo** y **Babasónicos** en Go!, Mar del Plata. A las 22.
• **Fun People** y **Loquero** en el balneario Bora-Bora, costanera al 1900, San Bernardo. A las 18. Gratis.
• **Sometidos por Morgan** en Cocoplum, 111 y Playa, Villa Gesell. A las 17. Gratis.
• **Jaf** en Café del Pinar, 2 entre 74 y 75 bis, Mar del Tuyú. A las 0.30.

MARTES 28

• **Fun People** y **Loquero** en Ostende. A las 19. Gratis.
• **Jaf** en El Rancho, 3 y Buenos Aires, Villa Gesell. A las 0.30.
• **Demente Caracol** en Planet Cosmic, 104 entre 3 y 4, Villa Gesell.
• **Los Caminantes** en Mac Banana, 131 y 3, Villa Gesell. A las 20. Gratis.
• **Picón de Mulo, Rayos Catriel** y **Lochness** en Cocodrilo, Balcarce al 1000. A las 22.

MIERCOLES 29

• **Sometidos por Morgan** en Mandinga, San Bernardo. A las 24.
• **Jaf** en la Vinoteca Perrier, España al 2000, Mar del Plata. A las 0.30.
• **Fun People** y **Loquero** en Mar del Plata. A las 21.

convivir con VIRUS

Vamos a bailar. Es un juego, vamos a un lugar donde la música nos hace reír. Y nos movemos. Cada vez más. Al descuido quedamos siempre juntos. Estamos en un grupo grande, un poco en plan estudiantina. Pero nos las arreglamos para quedar bailando salsa muy apretados. Lo siento sobre mi pierna. Puedo rastrear el agua que corre por su espalda. Llega hasta mí desde su cuello. El todavía puede apretarme un poco más. “Me parece que hoy dormimos juntos”, me dice. Y yo me entrego. La noche cada vez brilla más. El cuerpo está despierto y me espera una jungla de caricias trepadoras. Estamos dispuestos a escalar y él tiene forros suficientes. No hay espacio más que para palabras adorno de lo que hacen las manos y las piernas y los olores enredados. ¿Cuándo debería decírselo? ¿Mientras baja el cierre de mi remera? ¿Cuándo un pezón piedra preciosa brilla entre sus dientes? No, no hay lugar para discursos cuando la sangre acude con poder de cascada, allí donde el mundo tiembla y el espacio pierde su dimensión de tiempo. Pero después podría ser peor. Aun cuando la pasión detenga los planetas, la información de mi HIV positivo late con poder de bomba. Si por lo menos no quisiera volver a verlo, sería más fácil. Es una opción común. La vida pasa sin sexo con quienes lo saben. Y para conformar el instinto bastan algunas excursiones que dejan el alma desierta. Me niego. Si es necesario usar forro es porque existe la posibilidad de que alguien con quien hagamos el amor tenga HIV. Este es el caso, yo tengo HIV, la posibilidad es concreta. Sin embargo parece que todos supiéramos de qué se trata hasta que sucede. Entonces empiezan las preguntas interminables que nadie contesta. ¿Me la puede chupar? Le pregunto a mi doctor. El contesta sin levantar los ojos del recetario. “Sí, siempre que no tenga llagas en la boca.” Llagas cómo, insisto yo. “Llagas –me dice–, uno se da cuenta cuando tiene llagas.” ¿Yo se la puedo chupar? “Sí, siempre que no tengas llagas en la boca.” ¿Por qué no podemos decir estas cosas? ¿Por qué no podemos reivindicar nuestra posibilidad de seguir gozando del placer más genuino que nos da Salamanca, ese terreno donde todo es un instante y en el instante se licuan los todos? ¿Será que no se puede hablar de chupar, de besar, de lamer, de hundir la boca en esos secretos acotados a los azulejos del baño? Lamentablemente todavía me encuentro con la perplejidad de quienes han compartido el mate conmigo y no están seguros de que eso sea correcto para su sistema inmunológico. Entonces resulta difícil concebir que naturalmente se incorpore la posibilidad de que yo y todos los que como yo vivimos con HIV, podamos gozar del sexo con libertad y responsabilidad. Dedicada a la exploración de su cuerpo, no encuentro el momento adecuado para decirle a él, que trae la vía láctea a nuestro techo de hotel, que yo sé que tengo el virus en la sangre. No hay una fórmula para eso. No hay una coordenada de tiempo y espacio precisa. Tal vez ni siquiera sea necesario. A lo mejor es él quien tiene algo que decirme. A lo mejor el fuego de una noche se apaga como una cañita voladora. Pero lo verdaderamente bueno sería que enfrentados a la posibilidad real de que nuestro compañero/a tenga HIV, podamos descansar en la certeza de que en cualquier caso hicimos lo posible por cuidarnos mutuamente.

Marta Dillon



CLASIGRATIS

VENDO

• Alquilo sala de ensayo para danza, teatro, cursos y/o talleres, 4332631.
• Borceguíes Marasco N° 40 full time $100, 953-2282.
• Grabo material en vivo e inédito de Spinetta, Fito, Charly, Ratones, Soda, Illya Kuryaki, Beatles y Stones. 432-6877.
• Sonido profesional para fiestas. 932-7846.
• Tatuajes artísticos, todos los colores y diseños, esterilización total, higiene y seguridad. Atención privada. 372-4640.

BUSCO

• Bandas para tocar en La Colorada Teatro Pub, y actores cómicos con show unipersonal. 901-1927 o concurrir de lunes a jueves de 19 a 21. Yerbal y Rojas (Caballito).
• Zanquista se ofrece para promociones y eventos. Agustina, 432-6877.

CLASIMUSICA

• Bajo con Machi (ex Invisible, Spinetta) 863-4798.
• Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 504-5782.
• Bajo eléctrico, inic., proveo inst. y material, 1ª clase gratis. 5669094.
• Bajo eléctrico, técnica, lectura, improv. Máximo, 362-9748.
• Bajo en Ramos Mejía, $50 por mes. Damián, 656-1509.
• Bajo part. y a dom. 957-6793.
• Bajo y guitarra individual, todos los estilos, ensamble, composición. Yalo (ex Durazno de Gala) 523-2361 (15 a 23).
• Bajo, inic., lectura, cifrado, rock, blues, funk. Fernando, 523-2269.
• Bajo, iniciación, técnica, lectura, teoría, temas, improvisación. Daniel, 951-6256.
• Batería con Black Amaya (ex Pappo's blues, Pescado Rabioso), todos los estilos, 856-9288.
• Guitarra criolla, acústica, eléctrica. Lectura de partituras, canciones. Ingreso a conservatorios. 644-3306.
• Guitarra todos los estilos, todas las canciones, todos los solos. Daniel Barbato, 342-2604.
• Guitarra y armónica, iniciación, desarrollo y perfeccionamiento, clases individuales. 372-4640.
• Guitarra, bajo, práctica grupal. Estudio de J. García y G. Martínez, 375-2643.
• Guitarra, método Berklee, principiantes y avanzados, escalas, arpegios, púa, transcripciones, todos los estilos. Adrián, 566-4156.
• Percusión latina, ritmos afrocaribeños, técnica, tumbadoras, Carlos. 632-0642.
• Stick. Seminarios e instrumentos originales. Guillermo Cides, C.C. 81, Suc. 28 (1428) Capital Federal.

VARIOS

• Centro psicológico asistencial de Capital Federal, todas las edades. Consultas de 8 a 20, desde $15, lunes a viernes. 832-2501.
• Curso de verano de La Arqueología industrial porteña, clases teóricas y salidas al campo. Marcelo Weissel, 806-8652. Fax: 862-7316.
• Cursos de actuación de verano en el Estudio de Teatro de Lito Cruz, adolescentes y adultos. Inicia 1ª semana de enero. Suipacha 128 1° A, 3272927 (lun. a vier. 16 a 20)
• Cursos de dibujo y pintura con Eduardo Gualdoni. 585-7495.
• Cursos de mimo en todas las edades en la Escuela Argentina de Mimo de Angel Elizondo, 382-4743, Corrientes 1670, piso 11 of. i
• Cursos de verano en el Rojas, abierta la inscripción, teatro, danza, tango y folklore, letras, música, artes visuales, cine y video, fotografía, culturas urbanas, cultura afro. Corrientes 2038 2° piso, lun. a vier. 11 a 19.30 953-0390.
• Danza contemporánea para niños y adultos, gimnasia suave, salsa y merengue. 433-2631.
• Escenografía, cursos intensivos de verano, relación, espacio, forma, color. 585-0486/571-6015.
• Francés, clases todos los niveles y traducciones por Trad. Pública (UBA), 583-3653.
• Paseo perros, grupal o individual. 953-2282.
• Portugués, traducciones en gral. Luis, 301-7860 (por la mañana o desp. 23.30)
• Profesorado de inglés para nivel inicial, EGB y Polimodal (nivel terciario, materias cuatrimestrales). D. F. Sarmiento 1975 (Florida), 7963802.
• Reiki, energía vital curativa. 209-4864.
• Taller de poetas gay, 773-5455.
• Travesía de multiaventura, organizada por la Escuela de Montaña de Buenos Aires. 823-7569.
• Fletes, mudanzas 832-5308.